



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE



"FIANI - LECCISOTTI"

71017 – TORREMAGGIORE (FG)

Codice Scuola **FGIS044002**

e-mail: fgis044002@istruzione.it

=====

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025/2026

CLASSE : 1^A C Liceo Scientifico

INSEGNANTE: Maria Pompea Borrelli

Libri di testo: B. Donati, S. Noferi, S. Filippo, L. Ventura, *Il circolo dei lettori* (Narrativa), Atlas

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano di tutte e di tutti* (ed. verde),
Mondadori

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

1. LE SEQUENZE
2. IL TESTO COERENTE E COESO
3. LO SCHEMA DELLA NARRAZIONE
4. L'ORDINE DELLA NARRAZIONE: FABULA E INTRECCIO
5. IL RITMO DELLA NARRAZIONE

IL PERSONAGGI

1. RUOLO E TIPOLOGIA DEI PERSONAGGI

E. FERRANTE, "LILA"

2. LA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

1. L'AUTORE E IL LETTORE

ANTON ČECHOV, "GRİŠA"

2. IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

F. BROWN, "LA SENTINELLA"

3. I TIPI DI DISCORSO

LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE

1. LO SPAZIO NEL TESTO NARRATIVO

2. I LUOGHI DELLA STORIA: LE RAPPRESENTAZIONI

3. I LUOGHI DELLA STORIA: LE DESCRIZIONI

4. I LUOGHI DELLA STORIA: IL PUNTO DI VISTA DELLA DESCRIZIONE

5. LE FUNZIONI DELLA DESCRIZIONE

6. IL TEMPO NEL TESTO NARRATIVO

LO STILE

1. LE FIGURE RETORICHE

2. I REGISTRI LINGUISTICI

LA NARRAZIONE BREVE

1. LA FIABA

CHARLES PERRAULT, "BARBABLÙ"

GIANNI RODARI, "IL GIOVANE GAMBERO"

2. LA FAVOLA

FEDRO, "IL LUPO E L'AGNELLO"

3. LA NOVELLA

GIOVANNI BOCCACCIO, "TANCREDI E GHISMUNDA"

LUIGI PIRANDELLO, "LA PATENTE"

GIOVANNI VERGA, "ROSSO MALPELO"

4. IL TESTO DESCRITTIVO

5. IL TESTO ESPOSITIVO

IL RACCONTO FANTASTICO E HORROR

1. DEFINIZIONE

2. I TEMPI, I LUOGHI, I PERSONAGGI, LE TECNICHE NARRATIVE E I TEMI

FRANZ KAFKA, “LA METAMORFOSI”

EPICA

IL MITO ANTICO

IL MITO GRECO - “LA PENA E I DONI DI PROMETEO” (ESCHILO)

IL MITO ROMANO - “FETONTE VOLA IN ALTO” (OVIDIO)

“IL VOLO DI ICARO” (OVIDIO)

L'EPOS GRECO

OMERO E LA QUESTIONE OMERICA

OMERO, *ILIAD*E

DA L' *ILIAD*E:

- “IL PROEMIO, LA PESTE E L'IRA”
- LA CONTESSA TRA ACHILLE E AGAMENNONE”
- “TERSITE”
- “ETTORE E ANDROMACA”
- “DUELLO FINALE E LA MORTE DI ETTOR
- “L'INCONTRO FRA PRIAMO E ACHILLE”

OMERO, *ODISSEA*

DA L' *ODISSEA*

- “IL PROEMIO”
- “L'INCONTRO CON NAUSICAA”
- “IL PIANTO DI ODISSEO”
- “NELL'ANTRO DI POLIFEMO (RIASSUNTO)
- “LA NUTRICE EURICLEA”
- “L'ARCO DI ULISSE”
- “ULISSE E PENELOPE”

DA L' *ENEIDE*

- “PROEMIO”
- “ENEA E DIDONE”
- “DIDONE ED ANNA”
- “IL SUICIDIO DI DIDONE”

- “EURIALO E NISO”
- “IL DUELLO TRA ENEA E TURNO”

GRAMMATICA

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

- GLI ERRORI DI ORTOGRAFIA

LA MORFOLOGIA

- IL NOME
- IL VERBO
- L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI
- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI
- I PRONOMI RELATIVI
- GLI AVVERBI

ED. CIVICA: REGOLIAMOCI: IL FAIR-PLAY DELLA VITA

CONFRONTO SUL MODELLO DEL DEBATE SU DUE CASI DI SPECIE RELATIVI AL TEMA “È GIUSTO INFRANGERE UNA REGOLA?”

TORREMAGGIORE, 03/06/2026

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

MARIA POMPEA BORRELLI
